

M I S T E R B L I S S

M A G I C I A N

« Tisseur de lien — Créateur de magie universelle »



Cirqu'à Pâques — Abbaye de Villers-la-Ville, Belgique

DOSSIER DE PRÉSENTATION DU PROJET

L'Élixir du Monde

Magie de rue poétique et participative

Mister Bliss — Serge Carpentier

Compagnie Le Cœur Magicien | Belgique

Contexte et genèse du projet

Tout commence par une rencontre — au Festival d'Avignon, une figure solitaire présente le jeu ancestral de gobelets. Un être en route, qui suit le soleil, qui parle à tout le monde et appartient à tout le monde dans le vivant et inattendu des arts de la rue. Cette image s'inscrit dans mon imaginaire et ne le quitte plus.

Commence alors une longue recherche : trouver un personnage de rue universel, sans barrière de langue, capable de traverser les cultures et les âges. Un pèlerin. Un passeur. Quelqu'un qui porte quelque chose d'essentiel et cherche à le partager. Cette quête traverse le moine tibétain, Vitalis le musicien ambulant de *Remi sans famille*, Tortue Géniale — avant de se préciser récemment vers deux figures du Tarot de Marseille.

Le Mat — le pèlerin fou, l'errant, le libre, celui qui marche sans carte et porte tout ce qu'il possède sur son bâton. Et **Le Bateleur** — l'artiste de rue, le crieur, celui qui transforme, qui fait surgir l'impossible de ses mains, qui parle à l'inconscient par le geste.

De ces deux archétypes naît un nouveau personnage de Mister Bliss — **Le Mat Magicien** : ni clown de foire, ni magicien traditionnel, mais un être errant aux connaissances qui dépassent le cadre — dont la magie est au service du récit, du lien, de la rencontre.

L'Élixir du Monde est l'aboutissement vivant de cette recherche.



Le Bateleur — The Magician



Entre Le Mat et Le Bateleur — naissance d'un personnage



Le Bateleur — l'homme au livre



L'Élixir — version actuelle

Le Spectacle — version actuelle

Dans l'espace public, un être errant attire doucement l'attention. Il ne parle pas encore — mais regarde, écoute, joue, explore. Les objets prennent vie, les oranges circulent, les sons surgissent de nulle part. Le burlesque, la magie, la musique et le jeu clownesque s'entrelacent pour créer un univers à la fois étrange et familier.

Un élixir de magie trouvé dans un livre lui donne la voix. Ce mystérieux livre guide le personnage vers une quête collective : fabriquer de l'élixir pour les autres. La participation monte en crescendo. Les émotions traversent le plateau : rires, larmes, amour, colère — tout devient matière vivante.

Un arbre de papier grandit, porté collectivement — symbole universel du lien entre les êtres. De cet arbre surgit une immense orange : une apothéose portée ensemble. Il pourra enfin fabriquer de l'élixir pour la terre entière !

FICHE TECHNIQUE

DURÉE	12 à 25 min (adaptable)
PUBLIC	Tout public — sans barrière de langue
JAUGE IDÉALE	50 à 300 spectateurs (adaptable)
ESPACE DE JEU	3m × 3m minimum — sol stable
TECHNIQUE	Micro HF (casque ou cravate) + sono portative — adaptable sur système de sonorisation de scène
MONTAGE / DÉMONTAGE	15 min
IMPLANTATION	Espace public — rue, place, parc, festival
ORIGINE	Belgique



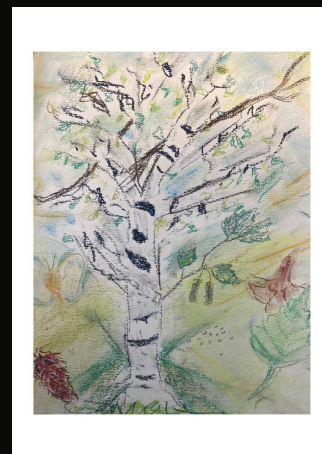
La participation — moment incarné



L'arbre de papier — l'apothéose collective

Intentions artistiques

- ♦ Placer la transformation humaine au cœur du geste magique
Ce spectacle ne cherche pas d'abord à étonner — il cherche à toucher. La magie surgit de la transformation du personnage, de l'apparition de symboles poétiques universels — l'arbre, l'orange, le souffle, le rire — que chacun reconnaît sans avoir besoin de les expliquer.
- ♦ Un langage sans frontières
Conçu pour traverser les cultures et les langues, le spectacle s'appuie sur le corps, les émotions et les archétypes. Le personnage baragouine, grogne, chante — et pourtant tout le monde comprend. C'est la logique du clown autant que celle du pèlerin.
- ♦ Une médecine intuitive mise en scène
L'écriture puise dans une recherche personnelle sur le vivant : les arbres, le qi-gong, les émotions, le souffle, la peinture. Les effets sont créés pour servir ce propos. L'élixir nomme ce qui circule entre les êtres quand quelque chose de vrai se passe.
- ♦ Placer la participation du public au centre
Le public est un partenaire actif. La participation monte en crescendo jusqu'à une apothéose collective — portée ensemble, pas subie.
- ♦ Proposer une expérience qui continue de nous habiter
Un souvenir impérissable — non pas parce que les tours étaient impressionnants, mais parce que quelque chose de vrai a été partagé.



L'arbre sacré — peinture de
Serge Carpentier

Le Personnage

Le personnage puise sa source dans une longue recherche d'un être universel de rue — capable de traverser les cultures, les âges et les langues. Ce chemin a traversé le moine tibétain, Vitalis le musicien ambulant de *Remi sans famille*, Tortue Géniale — avant de trouver son ancrage dans **Le Mat** du Tarot de Marseille : l'errant, le libre, celui qui porte tout ce qu'il possède sur son bâton et parle à tout le monde sans appartenir à personne.



Le pèlerin — vers Vitalis

Dramaturgie

La dramaturgie repose sur une progression par états successifs. Le spectacle avance par bascules, tentatives et déséquilibres — chaque évolution ouvre une nouvelle situation sans résolution immédiate.

Le parcours s'articule autour de **Le Mat**, figure du mouvement et de la route, et **Le Bateleur**, figure de la parole et du geste. À mesure que le récit avance, le personnage devient passeur — ouvrant un espace où *tout le monde devient* nécessaire à la quête.

Le spectacle est actuellement dans une phase d'épuration : une version déambulatoire pure street se met en place, réintégrant le corps incarné vers l'essentiel.



Le grimoire — archétype du
spectacle

La version en création — Esthétique médiévale

Le spectacle entre dans une nouvelle phase de création de six mois, avec une version plus incarnée articulée autour d'une **esthétique médiévale affirmée**. Cette évolution vise un public adulte et adolescent, tout en conservant l'accessibilité universelle du projet. Le personnage traverse deux figures — **Le Mat**, voyageur·rêveur·chercheur, qui cède progressivement la place au **Le Bateleur**, magicien·alchimiste·créateur.



Direction artistique — Le Mat & Le Bateleur version médiévale



Le Chien Totem — mécanisme de transformation / élément scénique central

PLANNING DE CRÉATION

Jun 2026

Recherche de résidence / consultations artistiques

Alpino Rabazo, Bob Alan, Stanislas, Micheline Vandepoel, Doble Mandoble — Création d'un storyboard pour la version médiévale : cadrage des accessoires et séquences clés pour le trailer vidéo

Juillet - Août 2026

Diffusion — version actuelle

Chalon dans la Rue (off de off), Avignon, Auriac, Festival Les 6 Pompes

Septembre 2026

Résidence de création

Coaching corporel (Olivier Taquin) — économie de mouvement (Angel Ramos Sanchez) — travail costume médiéval (~15 jours)

Octobre 2026

Finalisation des accessoires médiévaux

Aile de corbeau, fleur séchée, boucliers, coupe, épée, denier, bourse, map, livre, guéridon, charte — Reprise cycle 12 mois coaching Jeff McBride

Novembre 2026

Premières répétitions / mise en espace

Décembre 2026

Première(s) sortie(s) publique(s)

Brussels Major Events / Plaisirs d'Hiver (version street)

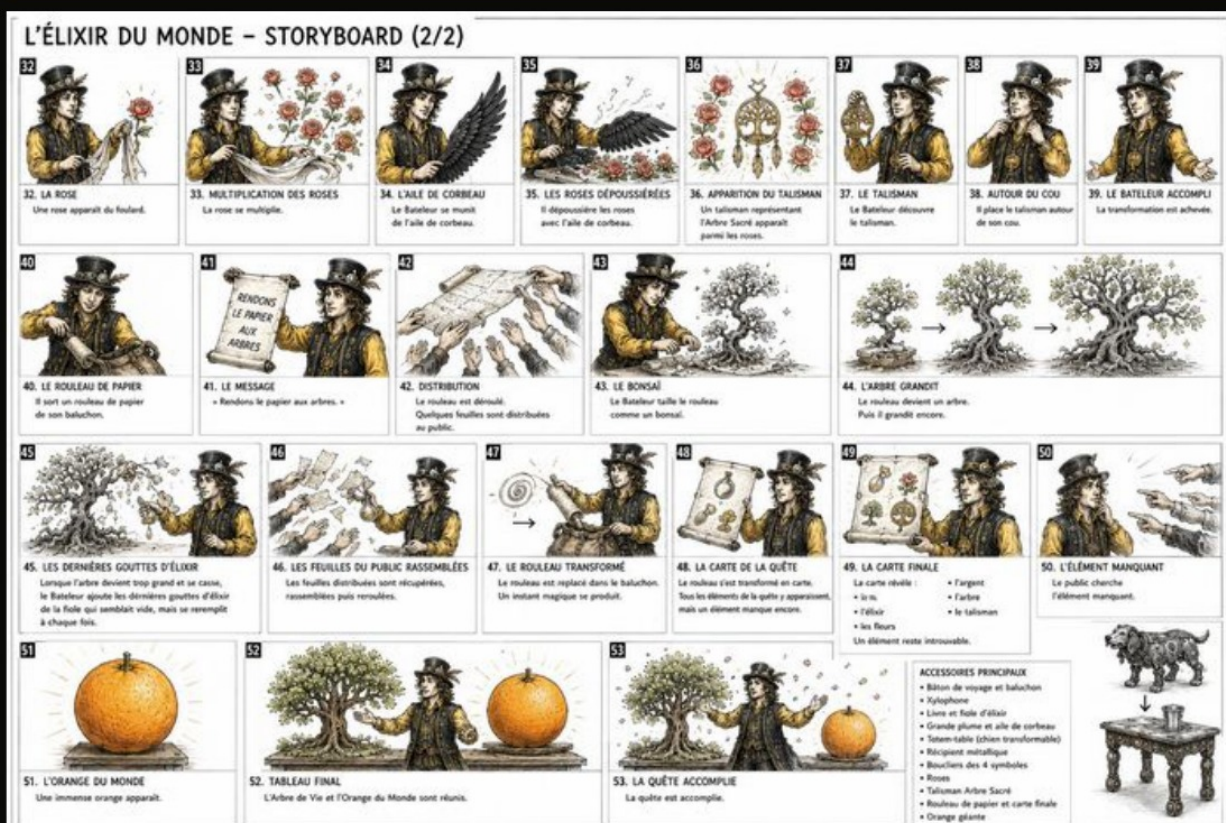
Note : Le spectacle n'a pas encore été diffusé dans cette version médiévale. Date de première visée : **décembre 2026**.



Séquences 1-22

Séquences 1-22

Storyboard médiéval complet HD : https://www.blissmagic.be/files/ugd/9cea7b_e8546ae1fe914709809794fa35f66572.pdf



Séquences 32-53

Séquences 32-53

L'Artiste



Mister Bliss est un artiste belge au style unique — poète de l'instant, alchimiste du quotidien. Ses créations font surgir des rires là où on ne les attend pas, repoussent les limites du possible et ouvrent une porte vers ce territoire rare où le rêve touche la réalité.

Le plus jeune des magiciens résidents du **Magic Rubens à Bruxelles** pendant plus de 10 ans, il s'y produit sur scène avec ses numéros ciselés et en proximité, portés par son dynamisme et sa présence charmante.

Depuis 2008, il quitte la tendance générale de ses confrères — la "magie pour magie" — et invite la magie à se mettre au service du théâtre, du personnage, de l'écriture. Il crée alors une page FB intitulée *Théâtre Magie*.

En 2021, au concours de Nivelles, il présente *Abras Clarbini Sklarbini Skribulaska* avec un quatrième mur fermé. Ce cheminement lui vaut d'être invité par **Xavier Tapias** à la Nuit des Génies — où il reçoit les honneurs d'**Eberhard Riese**, auteur de *Fondation*, ouvrage de référence sur la mise en scène magique.

Depuis 2022, en formation continue avec **Jeff McBride** — story-teller américain, superstar mondiale de la magie, fondateur de la Magic and Mystery School à Las Vegas — burlesque, clown, masque, improvisation, mime.

CONTEXTE ET RECONNAISSANCE

Le projet *L'Élixir du Monde* prend racine dans une longue recherche autour de la magie de rue, initiée dès la découverte au Festival d'Avignon d'une figure emblématique présentant le jeu ancestral de gobelets.

Ce parcours a conduit Mister Bliss au **FISM 2025 à Turin**, parmi les 25 meilleurs artistes de rue au monde — salué par les félicitations du jury et de Master of Magic TV, qui ont particulièrement apprécié le personnage vivant et incarné. Le spectacle se construit au contact des spectateurs et évolue à chaque représentation.

"Votre prestation a été une vraie réussite, attirant un public très enthousiaste."

— Plaisirs d'Hiver, Brussels Major Events, 2025



Cirqu'à Pâques — Abbaye de Villers-la-Ville



Parcours artistique

Depuis 2008, l'écriture et la narration deviennent la priorité — les effets sont sélectionnés pour servir l'histoire, non pour être démontrés.

COMPÉTITIONS INTERNATIONALES

- ◆ **FISM 2025 Turin** — parmi les 25 meilleurs artistes de rue au monde
- ◆ **Prix Victor Balli** — Scène, Masters of Magic Convention, Saint-Vincent, Italie, 2016
- ◆ **Festival des Stars de la Magie et des Étoiles du Cirque** (6ème édition), 2019
- ◆ **Les Maîtres de la Magie**, Coudekerque-Branche, 2019 & 2022
- ◆ **BMF** — Concours national belge, 2019 & 2022

FORMATION

- ◆ **Jeff McBride** — Magic and Mystery School, Las Vegas — Master Classes 2002, 2003, 2009, 2018, et en continu depuis 2022
- ◆ **Fernando Figueroa** — Campus Mágico, 2021-22
- ◆ **Angel Ramos Sanchez** — stages et coaching
- ◆ **Micheline Vandepoel** — stages, cours à l'année, coaching
- ◆ **Serge Poncelet** — stages burlesque (×4), Paris, AKDT
- ◆ **Nuit des Génies** avec Xavier Tapias (×3), Barcelone

DIFFUSION RÉCENTE

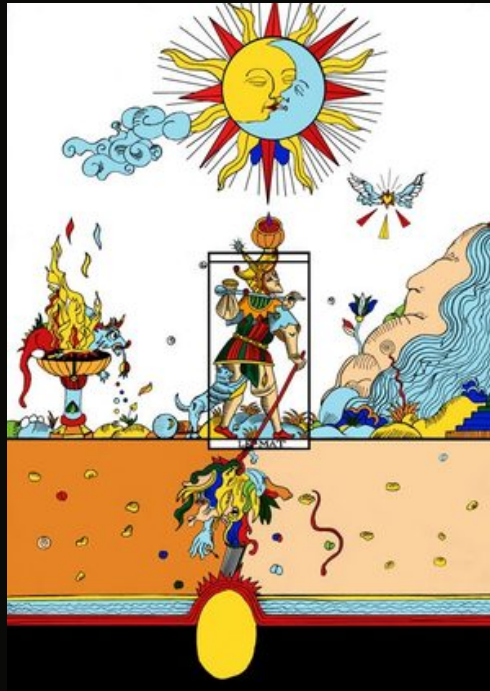
- ◆ Cirqu'à Pâques 2025 — Abbaye de Villers-la-Ville
- ◆ Plaisirs d'Hiver 2025 — Brussels Major Events
- ◆ Avignon, Chalon dans la Rue, Chassepierre, Fisequinoxe, Écaussinnes



© DAN&NAT IMAGE



© DAN&NAT IMAGE



Contact

Serge Carpentier — Mister Bliss

Compagnie Le Cœur Magicien | Belgique

+32 479 76 10 37

sergecarpentier@hotmail.com

blissmagic.be/about-1-5

FB / Insta : Myster Bliss | TikTok : Mister Bliss

VIDÉOS

Retrouvez les vidéos du spectacle sur la page Street Magic :

blissmagic.be/about-1-5

